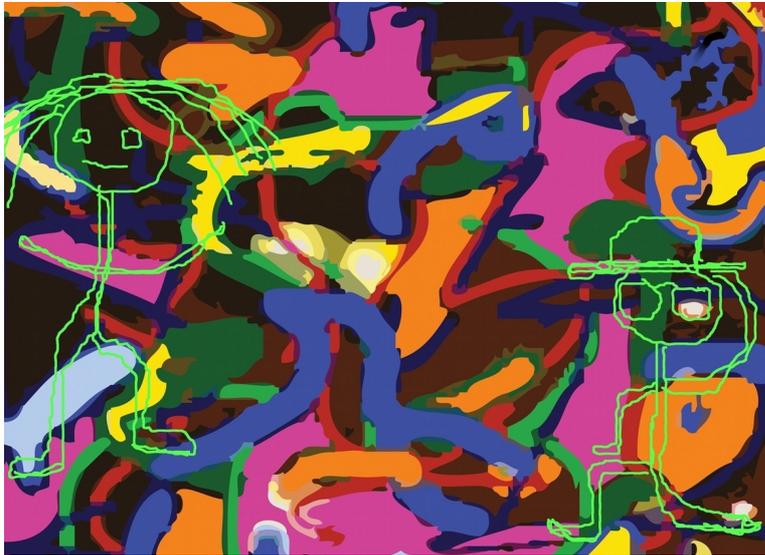


Amarante
Théâtre de marionnettes

Fil d'Histoires

Spectacle-performance.

Création des marionnettes Amarante (Savigny Vaud)



Un moment de création jubilatoire et vivant.

Une complicité tissée entre le public et l'artiste sur le thème de **l'amitié**.

Natacha et Ibrahim, 2 enfants de cultures différentes, se rencontrent sur une place de jeux et se racontent des moments importants de leurs vies.

Créations des marionnettes: Pascale Andreae

Créations musicales: Pascale Andreae

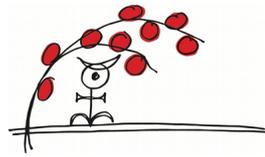
Mise en scène: avec l'aide de Luc Vautier

Jeu en solo: Pascaline (Pascale Andreae)

Spectacles pour les enfants à partir de 4 ans

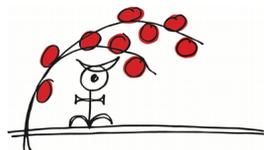
Spectacle: [Fil d'Histoires](#) Créations 2014

1/7



1. Les marionnettes Amarante
2. L'artiste; Pascaline
3. «Fil d'Histoires» résumé
4. Structure du spectacle
5. Les matériaux utilisés





1. Les marionnettes Amarante

Les marionnettes Amarante ont vu le jour en 2004.

L'Amarante, plante délicate aux fleurs rouges, s'est imposée à moi en tant que symbole de ce projet. Ses grappes de petites fleurs se penchent élégamment comme une pensée poétique.

Parfois elle se laisse bercer par le vent. par la beauté d'une phrase musicale, l'onde d'une eau claire, le voyage d'un nuage. Elle est une création de la terre, un éclat de rire rouge vif, une larme furtive au coin de nos yeux.

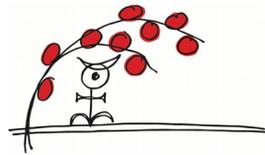
J'ai repris la notion de poésie, en y ajoutant la dimension musicale, pour nourrir l'imaginaire de mon petit public, et éveiller nos âmes d'enfant. Cachés au sein de cette poésie musicale les thèmes abordés en sont très sérieux. Le respect de l'autre, le merveilleux de l'eau, la rencontre des petits êtres de la forêt, l'amitié, le courage.

La Cie Amarante a donc déjà offert au public plusieurs de ses spectacles. Et joué de nombreuses fois en Suisse et en France.

Une de ses fleur rouge s'appelle **Fil d'Histoires**. Natacha et Ibrahim, deux enfants vivant là, emmènent le spectateur dans leurs univers si touchant. Le public, sollicité à plusieurs reprises, participe à la construction du spectacle.

De l'invisible à l'imaginaire
De l'imaginaire à la scène.
Je me prends à offrir du bois pour se chauffer le coeur





2.L'Artiste



Marionnettiste depuis 2004, je suis Pascaline Andreae dit Pascaline.

J'aime partager avec le public, ma force créatrice, par le biais des personnages imaginaires que le monde de la marionnettes permet de mettre en scène.

Toujours visible pendant mes spectacles, j'aime cette inter-action permettant aux enfants d'ajouter leurs propres idées, leur propre fantaisie.

Mes ambiances se veulent poétiques, sensibles, musicales. J'emmène mon public dans un univers où le cœur peut se permettre de vibrer.

Tout d'abord, je me suis formée à l'institut E. Jacques-Dalcroze à Genève en tant que rythmicienne. Formation très complète, englobant une solide formation musicale et chorégraphique.

Puis j'ai approfondi ma formation musicale en passant mon premier prix de flûte traversière au conservatoire de Lausanne chez le professeur Monsieur Pierre Wavre.

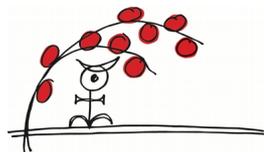
Plusieurs stages de chant avec le Roy Art viennent s'ajouter à ma formation.

Entre 2001 et 2003, je compose les musiques de plusieurs spectacles dont Pezzetino, pour la compagnie de marionnettes des Héros Fourbus, basé à Sion en Valais.

En 2006 je décide de suivre la formation continue de marionnettiste à la NDK de Zürich, prévue sur 2 ans. Et participe à un stage de construction de marionnettes chez Arketal à Cannes.

En tant que marionnettiste, j'ai créé **les marionnettes Amarante** en 2004 avec Pierre Salzmann et depuis, plusieurs spectacles ont vu le jour.

Et en tant que musicienne, plusieurs concerts ainsi qu'une longue expérience d'improvisatrice.



3. Fil d'Histoires-résumé

Durée 45 min

Fil d'histoires met en scène l'amitié entre Natacha, fille d'ici et Ibrahim, garçon venu d'ailleurs. Ils se rencontrent et se racontent. Ils sont authentiques et suivent le fil de leur mémoire.

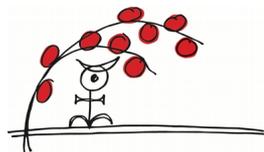
Les instants de leurs vies s'inscrivent au milieu d'autres histoires qui pourraient très bien exister, se mettre en forme. Mais restent à l'état de mots posés, en attente, sur la première page du livre du spectacle.

Natacha vient d'une famille affectueuse, chaleureuse. D'un pays où elle se sent en sécurité. Elle respire la joie de vivre, l'insouciance. Chaque semaine elle se réjouit de retrouver son ami Ibrahim qu'elle ne peut voir que le samedi.

Ibrahim, lui, vit dans un foyer pour enfants ayant vécu la guerre. Ses pensées l'obsèdent. Son passé est lourd de souvenirs. Sa vie très disciplinée, ne lui donne pas un cadre fait de tendresse et de chaleur. Heureusement il peut le samedi, retrouver Natacha, pour vivre des moments d'amitié qui remplissent son cœur.

Chaque page du grand livre d'histoire raconte un moment de leur vie. Ils emmènent le public dans leurs souvenirs. Souvenirs parfois terrible, parfois tendre ou drôle. Jamais indifférent.





4. Structure du spectacle

Fil d'Histoires est une performance à la fois visuelle et musicale.
Un grand livre d'histoire qui tourne ses pages.

Performance visuelle:

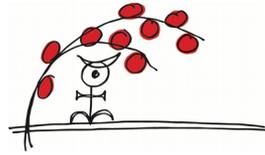
A la première page tournée, les personnages sont créés devant les spectateurs avec des fils de fer colorés (cures pipe). Toujours un peu différents, rudimentaires, ils laissent la place à l'imaginaire. Ils symbolisent, par ce moment de création spontanée, l'instant présent, le moment saisi. Ils se rient des idées reçues, s'éclatent, frémissent et s'entre-mêlent. Les enfants peuvent choisir leur couleur et participer à la création des personnages.

A la deuxième et troisième pages du grand livre, Ibrahim raconte son enfance dans un grand bruit de papier déchiré, de sable éclaboussé. Les personnages deviennent encore plus éphémères, plus ébauchés, comme pour partager avec le public l'énergie brute d'une enfance perdue. A la demande de son amie, cette guerre où il perd tout, même ses rêves, trouve une solution symbolique en passant à travers une trappe, présente sur scène. Natacha encourage Ibrahim à tourner la page.

La quatrième page est celle de Natacha chez sa grand mère. Le paysage se met en place sous les yeux des enfants dans la salle. Les cures pipe se transforment en arbres, animaux de la forêt, pont, maison de la grand-maman. Natacha raconte un rêve fait chez sa grand-maman. Elle vole sur un beau cheval bleu. C'est un moment de paix et de douceur dans lequel le public peut s'investir, proposer d'autres personnages pouvant apparaître dans le rêve. Pour Ibrahim c'est un moment de douceur, qu'il emportera dans le secret de son coeur.

Ce thème de l'amitié proposé dans ce spectacle, réchauffe le coeur du public. C'est un moment de poésie et de création que les enfants peuvent emporter avec eux en toute simplicité.





5. Les matériaux utilisés pendant le spectacle

Les mots pour inventer des histoires

Le premier instant du spectacle est une explosion de mots, d'histoires possibles. Des mots sont lancés entre le public et moi. Ils sont à découvrir, ils stimulent l'imagination. Les enfants se laissent porter par les mots déjà existants ainsi que par les mots qui viennent d'eux.

Des histoires spontanées se mettent à exister. Ce sont des débuts d'aventures possibles...

Le papier, les fils de fer colorés (cure pipe) ainsi que le sable collant

Ces trois matières, sont utilisées pendant le spectacle, pour fabriquer les personnages. Selon les formes, naissent de la matière utilisée, une présence humaine ou animale avec sa démarche et sa propre voix. Par moment, les enfants participent à ces instants de créations spontanées en choisissant la couleur ou la forme de l'animal.

Le looper

C'est un enregistreur de musique, permettant d'empiler plusieurs pistes sur une certaine durée et de le faire tourner en boucle. Je l'utilise pour créer les ambiances du spectacle ou pour étoffer avec des rythmes ou des 2eme voix les chansons créées pour Natacha et Ibrahim.

papier-personnages

